

ПЕВЕЦ ЗЕМЛИ СЕВЕРОКАЗАХСТАНСКОЙ

Гляжу на портрет Бориса Николаевича и с душевной скорбью замечаю: родился в 1920 году, а ушел из жизни в 1971-м. Чуть больше пятидесяти отвела ему судьба. Видимо, сказались на его здоровье голодные и смутные 20-е, 30-е годы, боевые военные 40-е, многотрудные послевоенные... Всех «зарубок» на сердце не перечесть.

Отмечая юбилейную дату писателя, перечитываем его замечательный роман «Воскресный наряд», повести и рассказы «Огни Аксуата», «Листопад», «Березовые острова», «Вьюжная неделя», «Утро» и другие.

Этот перечень произведений был бы неизмеримо богаче, если бы хоть на десяток лет продлилась его творческая биография.

Мне посчастливилось познакомиться с Борисом Николаевичем в середине 60-х годов, когда я работал в областном государственном архиве. Он обратился ко мне с просьбой познакомить его с документами о событиях в 1920-1921 гг. У него было намерение написать роман о крупном крестьянском восстании в Сибири. У него уже был накоплен фактический материал, и эта огромная и сложная тема ему, с солидным опытом прозаика, была по плечу. Но помешала болезнь, о которой мы, знавшие его только по работе, не подозревали. Я издали узнавал его по походке, когда он в своем походном пальто шел из обкома партии в Дом политического просвещения и его военная выправка выдавала его боевое прошлое.

Сегодня, даже по прошествии почти сорока лет, вспоминается чувство какого-то дружеского притяжения к этому человеку, умевшему расположить к себе, увлечь доверительной беседой.

О таком же чувстве безмерного расположения к писателю рассказывал мне Н.Е. Дудник, один из персонажей рассказов Бориса Николаевича в книге «Живет рядом коммунист».

- Ведь надо же так уметь залезть в душу! Был у него как на исповеди, - шутил Николай Евстифеевич, - я ему все рассказал о себе как на духу!

Зная о моем увлечении литературными занятиями, Борис Николаевич однажды, в порядке поощрения, что ли, дал мне задание написать статью в областную газету «Ленинское знамя» об А. Я. Алейникове, незаурядном человеке, прошедшем суровые испытания в годы Гражданской войны, много сделавшем для хозяйственного возрождения области, впоследствии репрессированном. Борис Николаевич вручил мне пачку писем Алейникова из Карлага его дочери, работавшей тогда в Доме политического просвещения.

Я удивился: именитый писатель, он мог бы сам использовать этот отличный материал для нового рассказа или даже романа. А он сделал подарок мне. Статью я написал. Борис Николаевич остался доволен. Но, как я теперь вижу, это была работа архивариуса, документальная статья. Видимо, за эту документальность он меня и похвалил.

Читая произведения Б. Петрова, я нередко задумывался: откуда он набирал столько тем, образов, типажей для своих работ? И только когда я прошел бурную школу лекторской работы в обкоме партии, я понял, каким неиссякаемым источником вдохновения была для Бориса Николаевича его должность лектора. Например, в книге писателя «Листопад» ярко и образно дана картина партийной работы, вся ее «подноготная». Ведь лектор обкома не только читал лекции на семинарах, в трудовых коллективах, но нередко и сам участвовал в подготовке пленумов, конференций, активов всех уровней. А это была трудная и нервная работа. И здесь, как говорится, бери ручку, бумагу и пиши рассказ после каждой командировки в район. И в книге «Листопад» с протокольской четкостью

обозначены работа райкома партии, редакции районной газеты, их взаимоотношения.

Читая произведения Бориса Николаевича, проникаешься духом того непростого времени, они стали своего рода энциклопедией советского образа жизни.

Говорить о достоинствах литературных произведений Петрова можно бесконечно долго, поскольку написаны они профессионально и с любовью к своему писательскому делу. Он работал над каждым своим рассказом, вкладывая без остатка все лучшее, чем он обладал, открывая все душевные шлюзы.

«Талант - это, прежде всего, работа, работа и работа, - любил говорить Борис Николаевич начинающим писателям, - талант - это полная отдача себя».

Владимир ТРУСОВ

Трусов В. Певец земли североказахстанской // Проспект СК. - 2010. - 6 августа. - С6